

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский многопрофильный техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

О.Е. Храмцов

2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"Умелые ручки"
(Выжигание по дереву)**


Форма обучения: очная


Возраст детей: 10- 15 лет

Мастерская по компетенции: Столярное дело


г. Киров
2021 г.

Рассмотрено и одобрено
предметной (цикловой)
комиссией преподавателей и мастеров п/о
общестроительного профиля
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.
Председатель ПЦК

 / Шулаков С.В. /

Согласовано
заместитель директора
по учебно-методической работе
 / Гиберт Е.В. /
«31» августа 2021 г.

Автор

 / Маркелов А.В. /
преподаватель КОГПОБУ «Кировский
многопрофильный техникум».

« 30 » 08 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ И УЧЕБНОМУ ПЛАНУ	4
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	6
1.1. Цель реализации программы	6
1.2. Планируемые результаты обучения	6
1.3. Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего на обучение	6
1.4. Трудоемкость обучения	6
1.5. Форма обучения	6
1.6. Форма выдаваемого документа	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
2.1. Учебный план программы	7
2.2. Учебно-тематический план	7
2.3. Календарный учебный график	10
2.4. Рабочая программа	11
2.5. Форма аттестации	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ (УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)	14
3.1. Материально-технические условия реализации программы	14
3.2. Информационное обеспечение программы	14
3.3. Кадровые условия	15
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ «Умелые ручки» (Выжигание по дереву)

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки» (Выжигание по дереву) является общеразвивающей, так как ориентирована на успешное развитие интеллектуальных, познавательных способностей школьников. Программа разработана с учётом возрастных и психофизиологических особенностей детей 10- 15 лет.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (трудоемкость, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестаций, которые представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ, оценочных материалов и иных компонентов.

Учебный план является неотъемлемой частью образовательной программы и определяет объем программы, перечень, последовательность разделы/темы и формы аттестаций.

Нормативный срок освоения программы (трудоемкость) составляет 148 академических часов. В соответствии с учебным планом программа включает следующие элементы (разделы/темы):

- Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной - 16
 - Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное) - 6
 - Раздел 3. Основные приемы выжигания - 12
 - Раздел 4. Виды штриховки при выжигании - 10
 - Раздел 5. Создание орнаментов - 10
 - Раздел 6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах - 48
 - Раздел 7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.) - 12
 - Раздел 8. Выжигание на готовых изделиях - 32
- Освоение Программы завершается итоговой аттестацией в форме зачета - 2 часа

Программа предусматривает выполнение лекционных и практических занятий в:

- кабинет столярного дела;
- мастерской по компетенции Столярное дело.

Оснащение Программы:

Кабинет столярного дела, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- интерактивная доска;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор.

Мастерская по компетенции Столярное дело, оснащенная оборудованием:

- аппарат пылеудаляющий;
- фильтр многоразовый;
- стол рабочий, многофункциональный;
- маятниковый электро лобзик;
- модульный кронштейн;

- вертикальный фрезер;
- многофункциональный стол;
- приспособление фрезерное;
- аккумуляторная дрель-шуруповерт;
- эксцентриковая шлифовальная машинка;
- верстак столярный минимальный размер 1600x550 мм.

Информационное обеспечение Программы

Основная литература:

1. Афанасьев А.В. Резьба по дереву. Мастерим вместе с дедушкой [Электронный ресурс] - М.: Белый город, 2014
2. Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия [Электронный ресурс], /сост. Ю.Подольский.- Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014
3. Грегори Н. Выжигание по дереву. Практическое руководство [Электронный ресурс] /пер с англ.-М.: Изд-во НИОЛА-ПРЕСС, 2007.
4. Пул С. Выжигание по дереву. Техники. Приемы. Изделия. [Электронный ресурс]- М.: АС Пресс, 2007
5. Райт Д.. Искусство выжигания по дереву [Электронный ресурс], 2006
6. Уолтерс С. Пирография, или искусство выжигания по дереву [Электронный ресурс] - Ростов на Дону: Феникс, 2006

Дополнительная литература:

1. Герригель, Ф. Плоская резьба по дереву [Электронный ресурс] / Ф. Герригель, Э. фон Бюллов. — М.: Эксмо, 2015.
2. Грегори Н. Графический дизайн и пирография. [Электронный ресурс]- М.: Арг-Родник, 2010
3. Коннер Бобби 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим, мастерим [Электронный ресурс]: /Б. Коннер; худож. Д. Холмс; пер с англ. Ю. Змеевой.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2020
5. «Резьба по дереву. Техники, приемы, изделия [Электронный ресурс] / сост. Юрий Подольский»: Клуб семейного досуга; Белгород; 2014
6. Черный, В. Д. Древнерусское искусство [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Черный. - М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2020.

Интернет ресурсы:

1. www.znanium.com. Электронная библиотечная система.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Раскрытие технических и художественных способностей, обучающихся путём формирования интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате обучения слушатель должен сформировать следующие знания, умения, навыки, личностные качества: **должен знать:**

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

должен уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

личностные результаты:

- умение работать в коллективе/команде, проявляя коммуникативные навыки;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить общение со сверстниками и взрослыми;
- знать и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментом и материалом.

1.3. Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего:

Обучающиеся общеобразовательных организаций, получающие основное общее образование и имеющие возраст 10 -15 лет. Занятия могут посещать дети разного возраста.

Программа не адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

1.4. Трудоемкость обучения:

Трудоемкость - 148 академических часов, из них аудиторных 146 часов и 2 итоговая аттестация (зачет).

Срок обучения зависит от режима занятий.

1.5. Форма обучения:

Очная.

1.6. Форма выдаваемого документа

Лицам, успешно освоившим программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельство об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы

№	Наименование разделов	Общая трудоемко- е, час	в том числе:			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			всего	в том числе:		
лекции	практ. зан.					
1.	Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной.	16	16	12	4	
2.	Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	6	6	2	4	
3.	Раздел 3. Основные приемы выжигания.	12	12	2	10	
4.	Раздел 4. Виды штриховки при выжигании.	10	10	2	8	
5.	Раздел 5. Создание орнаментов.	10	10	3	7	
6.	Раздел 6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	48	48		48	
7.	Раздел 7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др)	12	12	2	10	
8.	Раздел 8. Выжигание на готовых изделиях.	32	32	2	30	
	Итоговая аттестация	2				Зачет
	Всего часов	148	146	25	121	

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Общая трудоемко- е, час	в том числе:			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			всего	в том числе:		
лекции	практ. зан.					
1.	Раздел 1. Основные	16				

	приемы работы с древесиной.					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	2		
1.2	История выжигания (пирография).	2	2	2		
1.3	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	2	2	2		
1.4	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	2	2	2		
1.5	Зачистка (шлифовка) основы.	4	4	2	2	
1.6	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	4	4	2	2	
2.	Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	6				
2.1	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	3	3	1	2	
2.2	Перевод рисунка на основу.	3	3	1	2	
3	Раздел 3. Основные приемы выжигания.	12				
3.1	Плоское выжигание.	3	3	1	2	
3.2	Глубокое выжигание.	2	2		2	
3.3	Выжигание по внешнему контуру.	2	2		2	
3.4	Выжигание элементов рисунка.	2	2		2	
3.5	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	3	3	1	2	
4.	Раздел 4. Виды штриховки при выжигании.	10				
4.1	Параллельные линии.	3	3	1	2	
4.2	Пересекающиеся линии.	2	2		2	

4.3	Непересекающиеся отрезки.	3	3	1	2	
4.4	Точки.	2	2		2	
5.	Раздел 5. Создание орнаментов.	10				
5.1	Работа над эскизом творческого изделия.	2	3	1	2	
5.2	Выжигание, выполнение задания по образцу.	6	7	2	5	
6.	Раздел 6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	48				
6.1	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	6	6		6	
6.2	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	6	6		6	
6.3	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	8	8		8	
6.4	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	8	8		8	
6.5	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	10	10		10	
6.6	Изготовление предметов на произвольную тему	10	10		10	Промежуточная аттестация

	(индивидуальные творческие работы).					
7.	Раздел 7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	12				
7.1	Выжигание узора в круге.	5	5	1	4	
7.2	Выжигание узора в квадрате.	5	5	1	4	
7.3	Выжигание узора в ромбе.	2	2		2	
8.	Раздел 8. Выжигание на готовых изделиях.	32				
8.1	Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком.	9	9	1	8	
8.2	Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком.	7	7	1	6	
8.3	Выжигание рисунка на разделочных досках.	8	8		8	
8.4	Подставка под горячее. Выжигание рисунка.	8	8		8	
	Итоговая аттестация	2				зачет
	Итого	148	146	25	121	

2.1. Календарный учебный график

Представляется в форме расписания по мере комплектования группы.

2.2. Рабочая программа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Перечень практических занятий:

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость, ч.
1.	Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок - шлифовка, зачистка.	4

Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Теоретический компонент

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Перечень практических занятий:

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость, ч.
1.	Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.	4

Раздел 3. Основные приемы выжигания

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Перечень практических занятий:

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость, ч.
1.	Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.	10

Раздел 4. Виды штриховки при выжигании

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Перечень практических занятий:

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость, ч.
1.	Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.	8

Раздел 5. Создание орнаментов

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Перечень практических занятий:

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость, ч.
1.	Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).	7

Раздел 6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Перечень практических занятий:

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость, ч.
1.	Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Композиция «23 февраля». Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы)	48

Раздел 7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Перечень практических занятий:

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость, ч.
	Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.	10

Раздел 8. Выжигание на готовых изделиях

Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

Составление симметричного рисунка.

Перечень практических занятий:

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость, ч.
1.	Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.	30

Итоговая аттестация

2.3. Формы аттестаций

Текущая аттестация не предусмотрена.

Промежуточная аттестация

Тема 6.6 - выполнение композиции в разных художественных жанрах (свободный выбор техники выжигания). Разработка рисунка (свободная тема). Изготовление в материале.

Итоговая аттестация зачет (тестирование), подведение итогов работы. Итоговая выставка. Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ (УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Кабинет столярное дело, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- интерактивная доска;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор;

Мастерская по компетенции Столярное дело, оснащенная оборудованием:

- аппарат пылеудаляющий;
- фильтр многоходовый;
- стол рабочий, многофункциональный;
- маятниковый электролобзик;
- модульный кронштейн;
- вертикальный фрезер;
- многофункциональный стол;
- приспособление фрезерное;
- аккумуляторная дрель-шуруповерт;
- эксцентриковая шлифовальная машинка;
- верстак столярный минимальный размер 1600x550 мм.

3.2. Информационное обеспечение программы

Основная литература:

1. Афанасьев А.В. Резьба по дереву. Мастерим вместе с бабушкой [Электронный ресурс] - М.: Белый город, 2014
2. Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия [Электронный ресурс], /сост. Ю.Подольский.- Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014
3. Грегори Н. Выжигание по дереву. Практическое руководство [Электронный ресурс] /пер с англ.-М.: Изд-во НИОЛА-ПРЕСС, 2007.
4. Пул С. Выжигание по дереву. Техники. Приемы. Изделия. [Электронный ресурс]- М.: АС Пресс, 2007
5. Райт Д.. Искусство выжигания по дереву [Электронный ресурс], 2006
6. Уолтерс С. Пирография, или искусство выжигания по дереву [Электронный ресурс] - Ростов на Дону: Феникс, 2006

Дополнительная литература:

1. Герригель, Ф. Плоская резьба по дереву [Электронный ресурс] / Ф. Герригель, Э. фон Бюллов. — М.: Эксмо, 2015.
2. Грегори Н. Графический дизайн и пирография. [Электронный ресурс]- М.: Арг-Родник, 2010
3. Коннер Бобби 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим, мастерим [Электронный ресурс]: /Б. Коннер; худож. Д. Холмс; пер с англ. Ю. Змеевой.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
4. Молотова, В. И. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2020
5. «Резьба по дереву. Техники, приемы, изделия [Электронный ресурс] / сост. Юрий Подольский»: Клуб семейного досуга; Белгород; 2014

6. Черный, В. Д. Древнерусское искусство [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Черный. — М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2020.

Интернет ресурсы:

1. www.znanium.com. Электронная библиотечная система.

3.3. Кадровые условия

В реализации программы участвуют следующие специалисты:

- преподаватели (в том числе приглашенные эксперты) - 1 чел.;
- аттестационная комиссия - 3 чел.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программе.

- наличие среднего профессионального образования (или высшего) образования, соответствующего профиля.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает промежуточную аттестацию итоговую аттестацию слушателей.

Текущий контроль - не предусмотрен.

Промежуточная аттестация в форме:

Тема 6.6 - выполнение композиции в разных художественных жанрах (свободный выбор техники выжигания). Разработка рисунка (свободная тема). Изготовление в материале.

Итоговая аттестация- зачет (тестирование), подведение итогов работы. Итоговая выставка. Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.