



ВСЕРОССИЙСКОЕ  
ЧЕМПИОНАТНОЕ  
ДВИЖЕНИЕ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ  
МАСТЕРСТВУ

# КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Малярные и декоративные работы»

Региональный этап Чемпионата по профессиональному  
мастерству «Профессионалы»

---

регион проведения

2025 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ .....	4
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ.....	4
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Малярные и декоративные работы» .....	4
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ .....	14
1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ.....	15
1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ .....	15
1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания .....	16
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания .....	16
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ.....	25
2.1. Личный инструмент конкурсанта .....	25
2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке .....	29
3. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	30

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

- 1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт*
- 2. ПС – Профессиональный стандарт*
- 3. КЗ – Конкурсное задание*
- 4. ИЛ – Инфраструктурный лист*
- 5. КО - Критерии оценки*
- 6. ОТ и ТБ – Охрана труда и техника безопасности*
- 7. ГЭ – Главный эксперт площадки проведения чемпионата*
- 8. ТАП – Технический администратор площадки*

## 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

### 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Малярные и декоративные работы» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

### 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Малярные и декоративные работы»

Таблица №1

#### Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	<b>Организация труда и самоорганизация</b>	5
	<i>Специалист должен знать и понимать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– законы, обязательства и документы о здоровье и безопасности;</li><li>– правила поведения при несчастных случаях и возгораниях, при необходимости оказания первой помощи и порядок извещения подобных случаях;</li><li>– принципы безопасной работы с электричеством;</li><li>– ситуации, в которых необходимо использовать личные</li></ul>	

	<p>защитные приспособления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, способы использования, хранение и уход за всеми инструментами и оборудованием, с учетом возможных последствий с точки зрения безопасности;</li> <li>– цели, способы использования, хранение и уход за материалами включая влияние температуры и солнечного света;</li> <li>– важность следования инструкциям производителя, например, при подготовке поверхности, обработке внутренних углов, затемнении и нанесении;</li> <li>– меры по обеспечению экологической устойчивости в рамках использования «зеленых» материалов и переработки мусора;</li> <li>– способы минимизации отходов и убытков во время работы;</li> <li>– принципы организации рабочего времени и измерения;</li> <li>– значимость планирования, аккуратности, проверки и внимания к деталям в работе;</li> <li>– ценность поддержания уровня собственного профессионального развития.</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать стандартам, правилам и нормам производителей по охране здоровья и обеспечения безопасности;</li> <li>– определять угрозы безопасности и здоровья на строительных площадках и оценивать риски;</li> <li>– устанавливать предупреждающие знаки и таблички для общественной безопасности;</li> <li>– определять и использовать подходящее личное защитное оборудование, включая защитную обувь, защиту для ушей и глаз;</li> <li>– предпринимать необходимые меры безопасности во время работы на высоте, например, на лесах или лестницах;</li> <li>– безопасно выбирать, использовать, чистить, поддерживать в рабочем порядке и хранить все инструменты и оборудование;</li> <li>– безопасно выбирать, использовать и хранить все материалы;</li> <li>– максимально эффективно планировать рабочую зону и поддерживать чистоту этой зоны, эргономика рабочего места;</li> <li>– всегда тщательно выполнять измерения;</li> <li>– работать эффективно и систематически следить за</li> </ul>	

	<p>прогрессом и итоговым результатом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– постоянно поддерживать высокое качество стандартов и рабочих процессов.</li> </ul>	
<b>2</b>	<b>Подготовка поверхности, шпатлевание</b>	<b>10</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способы и правила подготовки поверхностей под окрашивание и оклеивание;</li> <li>– Назначение и правила применения ручного инструмента и приспособлений;</li> <li>– Способы и материалы для предохранения поверхностей от набрызгов краски;</li> <li>– Требования охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при подготовительных работах;</li> <li>– Виды и свойства основных нейтрализующих растворов, грунтовок, пропиток;</li> <li>– Требования охраны труда при работе с олифами, грунтовками, пропитками и нейтрализующими растворами;</li> <li>– Правила приготовления и технология применения шпатлевочных составов;</li> <li>– Правила эксплуатации инструмента для приготовления шпатлевочных составов;</li> <li>– Способы и правила нанесения шпатлевочных составов на поверхность вручную;</li> <li>– Устройство, назначение и правила применения инструмента для нанесения шпатлевочных составов;</li> <li>– Категории качества поверхностей в зависимости от типов финишных покрытий;</li> <li>– Устройство, правила эксплуатации и принцип работы оборудования для приготовления и нанесения шпатлевочных составов;</li> <li>– Основные требования, предъявляемые к качеству грунтования и шлифования поверхностей.</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– удалять старую краску с расшивкой трещин и расчисткой выбоин;</li> <li>– пользоваться металлическими шпателями, скребками, щетками для очистки поверхностей;</li> <li>– наносить на поверхности олифу, грунтовки, пропитки и нейтрализующие растворы кистью или валиком;</li> <li>– выбирать шпатлевочные составы в соответствии с видом основания и типом финишного покрытия;</li> <li>– разравнивать шпатлевочные составы в соответствии с требованиями к категории качества поверхности.</li> </ul>	

<b>3</b>	<b>Решение проблем, инновационность и креативность</b>	<b>5</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы, которые могут произойти во время работы; например, плохое нанесение клея может привести к: сухим краям, вздутиям, отслоениям, стыковым зазорам, пятнам от клея, блестящим участкам, запачканным участкам и разрывам;</li> <li>– диагностические подходы к решению проблем;</li> <li>– тренды и достижения в индустрии, включая новые материалы, методы, оборудование и технологии, например, смешивания красок.</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следить за ходом работы для минимизации проблем наиболее поздних стадиях;</li> <li>– проверять информацию на достоверность для предотвращения проблем;</li> <li>– быстро распознавать и понимать проблемы и самостоятельно решать их;</li> <li>– распознавать возможности для того, чтобы предложить идеи для улучшения качества услуг и общего уровня удовлетворенности клиента;</li> <li>– демонстрировать готовность пробовать новые методы и принимать перемены.</li> </ul>	
<b>4</b>	<b>Создание и понимание планов и технических чертежей, эскизов</b>	<b>10</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нюансы планов этажей в строительных чертежах, включая секции, реперные отметки, возведение стен, коды материалов, измерения глубины, высоты, графики и спецификацию;</li> <li>– символы, например, для материалов;</li> <li>– масштабы;</li> <li>– преимущества планирования порядка использования материалов и требований к труду, включая использование смет, программ работ, системы базовых запасов, анализ методом критического пути, срока разработки, графиков и систем ценообразования;</li> <li>– внешние и внутренние цветовые схемы, такие как монохромные, аналоговые и дополнительные, теплые/приближенные, контрастные и прохладные/отдаленные цвета;</li> <li>– необходимость создания точных чертежей для аккуратной работы.</li> </ul>	
	<i>Специалист должен уметь:</i>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать дизайн от руки или с помощью компьютера;</li> <li>– точно читать чертежи;</li> <li>– создавать цветовые схемы;</li> <li>– предоставлять подходящий свет, например для типа здания; проверять материалы на наличие специальных требований, например на огнестойкость;</li> <li>– внимательно производить измерения с технических чертежей и шкал;</li> <li>– проверять заказ на правильность, наличие проблем и предлагать архитектору или клиенту рекомендации;</li> <li>– точно рассчитывать необходимое количество материала и стоимость работы;</li> <li>– составлять план-график работы.</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Нанесение красок кистью и валиком</b>	<b>25</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, декорирование и идентифицирования, например цветное кодирование;</li> <li>– важность следования руководствам производителя;</li> <li>– последствия применения материалов (например: аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности;</li> <li>– ассортимент кистей, валиков, мастерков и инструментов для нанесения текстуры;</li> <li>– разнообразные виды покрытий. Например: на водной основе или алкидные;</li> <li>– разнообразные покрытий для дерева. Например: морилка и антисептики.</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проверять состояние поверхности - новой или уже имеющейся;</li> <li>– определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл;</li> <li>– применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация;</li> <li>– подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание;</li> <li>– выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать во внимание влияние температуры на краску (например, уровень влажности и погодные условия во время наружных работ);</li> <li>– защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих;</li> <li>– подбирать необходимый технологический процесс окраски для данного типа поверхности, применяя кисть, валик, кювету или спрей, например, грунтовку, олифу и глянец;</li> <li>– использовать маскирующие ленты для создания точных линий;</li> <li>– регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия;</li> <li>– в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяная протрава, обращаться к специалистам других профессий для получения информации;</li> <li>– проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Нанесение красок с помощью краскораспылителя</b>	<b>5</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, кодирование;</li> <li>– важность следования руководствам производителя;</li> <li>– последствия применения материалов (например, аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности;</li> <li>– ассортимент краскопультов для нанесения текстуры, лаков, грунтовок;</li> <li>– разнообразные виды покрытий, например, на водной основе или алкидные;</li> <li>– разнообразные покрытий для дерева, например, морилка и антисептики;</li> <li>– знать материалы, которые нельзя наносить краскопультом.</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проверять состояние основы - новой или уже имеющейся;</li> <li>– определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация;</li> <li>– подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание;</li> <li>– выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ;</li> <li>– очищать и проводить обслуживание краскопульты разных типов;</li> <li>– принимать во внимание влияние температуры на краску, например уровень влажности и погодные условия во время наружных работ;</li> <li>– защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих;</li> <li>– использовать необходимую систему окраски для данного типа основы, применяя кисть, валик, кювету или краскопульт, например грунтовку, олифу и глянцевые краски;</li> <li>– использовать маскирующие ленты для создания точных линий;</li> <li>– регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия;</li> <li>– в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяные подтеки, обращаться к специалистам других профессий для получения информации;</li> <li>– проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления.</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>Оклеивание обоями</b>	<b>15</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды и основные свойства клеев, применяемых при производстве обоевых работ;</li> <li>– способы и правила приготовления клея;</li> <li>– типы узоров, включая: прямой рисунок, рисунок со смещением и рисунки со случайным узором;</li> <li>– способы раскроя обоев вручную;</li> <li>– типы бумаги (включая специальные) и их свойства: древесная масса, анаглипта, моющаяся, виниловая, дуплекс, симплекс, винил с тканевой подложкой, ткани с</li> </ul>	

	<p>бумажной подложкой, ручная печать, винил с бумажной подложкой, уток, линкруст, анаглипта SupaDurable, флок, дерюга, металлическая, стекловолокно, фольга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ситуации, когда требуется применение оклеечной бумаги, включая использование красок на основе растворителя;</li> <li>– методы подрезания: подрезать заранее и отрезать кромку;</li> <li>– важность аккуратного отрезания во время устранения кромки;</li> <li>– методы соединения бумаги, включая такие типы, как стыковое соединение, соединение внахлест и в подрезку;</li> <li>– международная маркировка свойств обоев, например устойчивые к влажной обработке, легко снимающиеся и со ступенчатым смещением;</li> <li>– типы клеев, например целлюлоза и крахмал, и их пригодность для разных типов бумаги;</li> <li>– методы склейки для разных типов бумаги: с использованием машины для склейки, кисти, валика, уже склеенной и требующей нанесения клея непосредственно на стены.</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проверять состояние основы, новой или уже имеющейся;</li> <li>– проверять тип основы - древесина, пластик, штукатурка или металл</li> <li>– использовать подходящий процесс подготовки для данного подложки, включая: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизацию дефектов (таких как пятна от воды или масла);</li> <li>– отмерять и запечатывать для обеспечения равномерной пористости поверхности или, при необходимости, применять оклеечную бумагу;</li> <li>– проверять требования по стыковке рисунка: без стыковки, прямой рисунок, рисунок со смещением, встречный и реверсивный рисунок;</li> <li>– оптимально отрезать и подрезать обои для рационализации затрат;</li> <li>– использовать особенные меры предосторожности при работе с высококачественными или дорогими обоями, например, использовать хлопковые перчатки;</li> <li>– обеспечивать прилегание без пузырей и отслоений, наклеенных на поверхности бумажных, виниловых и текстильных обоев;</li> <li>– оклеивать стены и обои или использовать машину для</li> </ul>	

	<p>склейки (если еще не оклеено), применяя разные клеи, например, для винила, флока и линкрусты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать инструкциям производителя касательно времени пропитки;</li> <li>– отбирать наилучшую позицию для начала работы, например, работать в стороне от света и принимать во внимание узоры, включая фрески;</li> <li>– ориентироваться на вертикальную линию или отвес и проверять точность, при необходимости принимая корректирующие действия;</li> <li>– по необходимости перевешивать отвес, например, в обход препятствий;</li> <li>– проверять, чтобы стыки были соединены впритык, за исключением таких случаев использование влагостойкой бумаги;</li> <li>– проверять качество материалов, например, на предмет различия в тонах, и информировать заказчика.</li> </ul>	
<b>8</b>	<b>Отделка, декоративные техники</b>	<b>15</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические особенности при реставрации или работах по сохранению, например, повреждения вследствие затопления или пожара;</li> <li>– ряд декоративных приемов;</li> <li>– технологию нанесения декоративных красок для имитации фактур (дерево, металл, ткань, камень);</li> <li>– методы подготовки, включая: влажное шлифование, сухое шлифование;</li> <li>– восстановление грунтового слоя;</li> <li>– возможные дефекты: неровный цвет, борозчатость, оседание, вздутия из-за наличия примесей подкраской;</li> <li>– типы покрытий, подходящие для грунтовки для проведения декоративных работ по окрашиванию</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и использовать профессиональные материалы, например, протирку губкой, создание текстуры тряпкой, мешком или пакетом, кернение и смешивание, отделка под дерево или мрамор, троплей, золочение (листовым золотом или серебром);</li> <li>– выбирать и использовать профессиональные инструменты, например для золочения;</li> <li>– выбирать и применять декоративные штукатурки для имитации фактур (дерево, ткань, камень, металл);</li> <li>– создавать и применять трафареты;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять трафареты на разных видах поверхностей, например картоне, пластике, древесине, штукатурке и металле;</li> <li>– подготавливать поверхности к идеальной отделке, делая их чистыми и ровными.</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>Нанесение знаков/надписей</b>	<b>10</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типы трафаретов: прямые, обратные и многоуровневые;</li> <li>– методы, используемые для увеличения или уменьшения трафаретов: точное измерение, сетка, освещенная проекция и фотокопия;</li> <li>– способы переноса дизайна - включая кальку, копирование угольным порошком и фотокопирование на материал трафарета - бумагу или специальную трафаретную бумагу;</li> <li>– подходящие для вырезания трафаретов материалы: стекло, специальные подложки;</li> <li>– важность опрятности, положения рук, угла резки ножом, направления резки, остроты лезвия, исправления сломанных соединений, размеров и порядка вырезания узора (сначала небольшие участки и вертикальные линии), свободного движения трафарета, ширины полей;</li> <li>– методы прикрепления трафаретов к поверхностям: специальные, распыляемый клей и клейкая лента (маскирующая, легко отклеивающаяся).</li> </ul>	
	<p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– во время работы со стенами принимать во внимание число повторов и соединений, расположение дверей, окон, углов, требований к доступу, размеры комнат, размеры трафарета и пустые пространства;</li> <li>– осуществлять порядок нанесения;</li> <li>– перенос изображений с использованием различных методов, таких как калька, копирование угольным порошком, использование САД;</li> <li>– закрывать не окрашиваемые участки, используя различные методы, например, при помощи спрея или валика;</li> <li>– обеспечить увеличение площади покрытия;</li> <li>– производить полировку вручную или с помощью трафарета;</li> <li>– проводить точные измерения во время нанесения надписи.</li> </ul>	

### 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

#### Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль									Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	
	1	0,50	1	0,50	1,50	0,50	0,50	0,50	5
	2	10							10
	3				2		3		5
	4			2,50	2	4,50	1		10
	5	2,50	0,50	12,50		8		1,50	25
	6							5	5
	7		15						15
	8				7		7	1	15
	9				1	8,50		0,50	10
Итого баллов за критерий/модуль		13	16,50	15,50	13,50	21,50	11,50	8,50	100

## 1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

### Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
<b>А</b>	<b>Шпатлевание, Подготовка оснований под покраску</b>	Визуальная оценка по наличию дефектов на поверхности навесок. (сколы, следы от инструмента, трещины, вздутие шпатлевки)
<b>Б</b>	<b>Обои</b>	Визуальная оценка качества оклеивания обоев на наличие дефектов. (подрезка, пузыри, следы от клея) Измерения соответствия заданному чертежу, проверка вертикальности швов.
<b>В</b>	<b>Фреска на скорость</b>	Визуальная оценка подбора заданного цвета, качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу.
<b>Г</b>	<b>Фреска Фристайл</b>	Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи
<b>Д</b>	<b>Жесткая фреска, трафарет</b>	Визуальная оценка качества покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу. Четкость и прокрашенность трафаретов 2 х типов.
<b>Е</b>	<b>Повторение заданных фактур</b>	Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи.
<b>Ж</b>	<b>Окраска краскопультом</b>	Визуальная оценка качества покрасочных работ. Навыки работы по настройке и использованию краскопульта.

## 1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность конкурсного задания: 22 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта должна проводиться через практическое выполнение конкурсного задания.

### **1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания**

Конкурсное задание состоит из 7 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) - 7 модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

### **1.5.2. Структура модулей конкурсного задания**

#### **Модуль А. Шпатлевание, подготовка оснований под покраску (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля: 2 часа (Д1)*

#### **Задание:**

##### **1. Подготовка стенда – 0,5 часа**

Вся поверхность стенда (МДФ или ГКЛ, 10-12 мм) предварительно зашпатлевана, отгрунтована и окрашена белой ВДАК в два слоя, конкурсному в Д-1 необходимо самостоятельно окрасить навески в белой ВДАК, кроме навески «Фреска на скорость». Навески огрунтованы.

В Д-1 конкурсант самостоятельно оценивает качество всей поверхности стенда и навесок. При необходимости производит шлифование, шпатлевание и окраску стенда. Конкурсант исправляет только те дефекты, которые можно исправить в течении 5 часов. Дефекты, которые нельзя исправить, конкурсант демонстрирует ТАП (технический администратор площадки) и ГЭ (Главный эксперт).

##### **2. Подготовка навески по модулю Скоростная фреска – 0,5 часа**

Конкурсному необходимо самостоятельно приготовить шпаклевочный состав.

Навеска из МДФ или ГКЛ (модуль Фреска на скорость), толщина 10-12 мм, размеры 800x2300 мм.

Поверхность предварительно огрунтована акриловым грунтом.

Шпатлевание навески производится в день Д1 финишной шпатлевкой, минимум в 2 слоя. Поверхность навески должна быть полностью укрыта шпаклевочным составом, просветы основания навесок не допустимы, это

необходимо учитывать при ошкурировании поверхности после нанесения шпаклевочного состава. Это будет учитываться в оценке. На краях навески не допускаются потеки шпатлевки. Шлифование, грунтование и окраску можно продолжить в Д2. В Д2 конкурсанту необходимо окрасить панель белым ВД и нанести 4 (четвертый(темный)) цвет из подбора цвета. Для отбивки «рамки» использовать малярную ленту 25 мм (для ровных границ), предоставленную организатором.

### **3. Подготовка горизонтального и вертикального плинтуса и обналички вокруг двери – 1 ч**

В Д-1 конкурсант может проводить грунтовку и горизонтальных и вертикальных плинтусов на стене А и Б.

В Д-1 конкурсант может проводить шпатлевание, грунтование и шлифование обналички вокруг двери на стене А. Для шпатлевания можно использовать шпатлевку для дерева из «Инструмента конкурсанта».

Покраску горизонтальных и вертикального плинтуса и обналички вокруг двери проводить в Д1. Покраска должна быть выполнена ВД АК (цвет б), предоставленной организатором, минимум в 2 слоя.

#### **ВНИМАНИЕ!**

- покраска, подкраска горизонтальных и вертикального плинтуса и обналички в Д2 и Д3 запрещены;
- покраску проводить только кистями или валиками.

Качество выполненной подготовки поверхности и окраски учитывается при оценке работы конкурсанта.

## **Модуль Б. Обои( Холст флизелиновый) (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля: 3 часа*

### **Задания:**

Данный модуль располагается на стене А и Б стенда.

Поверхность должна быть предварительно подготовлена (зашпаклевана, отшлифована и окрашена).

Эксперты в Д-2 путем голосования выбирают размер на стене Б, от угла стенда до вертикальной подрезки флизелинового холста.

### **Конкурсант должен:**

- произвести оклейку флизелиновым холстом, шириной 1,06 м на поверхности, в соответствии с указанием в задании (на чертеже);
- самостоятельно определить стартовую линию из области, указанную на чертеже стенда;
- провести оклейку флизелинового холста с Обязательной подрезкой вдоль вертикального плинтуса на стене А;
- произвести оклейку обоями угла внахлест (в пределах от 2 до 5мм);
- соблюсти аккуратность подрезки флизелинового холста;
- произвести подрезку по примыканиям верхнего, нижнего плинтусов к стене без отступа;
- соблюсти ровность подрезки вокруг дверного проема без отступа от дверного наличника;
- соблюдать горизонтальность и вертикальность полотен;
- верхний, нижний плинтус, дверная рама и стены должны быть чистыми;
- при выполнении данного модуля конкурсант использует только 1 рулон флизелинового холста, второй выдается по требованию конкурсанта, но со снятием баллов.

### **ВНИМАНИЕ!**

- клей для выполнения модуля, готовят эксперты-наставники в Д-1;
- стол для раскроя обоев нужно сдать ТАПу в Д1, после стопа работ.

**Задание выполняется в день Д1.**

**Модуль В. Фреска на скорость (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля: 3 часа*

**Задания:**

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность В. Размеры рабочей поверхности – 800x2300 мм. Эксперты, в день Д-2, готовят образец красочного состава любого темного цвета (4), используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий) и светлого цвета (1), путем перемешивания темного цвета (4) белой ВД АК, предоставленной организаторами. Полученные оттенки экспертами наносятся на отдельные планшеты размером 200 x 300 мм.

Эксперты с Д-2 по Д-1 должны предложить свой чертеж(и) или нарисовать чертеж для модуля Фреска на скорость. Эксперты должны выбрать как минимум из 5 максимум из 15 фресок, эскиз должен быть составлен с обязательной рамкой по краю навески 25мм, размеры для построения чертежа должны быть строго от внутреннего края рамки.

- эксперты-наставники, обязательно предлагают для голосования чертеж «фрески на скорость»;
- фреска должна быть построена таким образом, чтобы избежать нанесения каждого нового цвета на влажную краску (без переукрывки малярной лентой);
- при выполнении модуля необходимо использовать малярную ленту шириной 25 мм (для ровных границ), выданную организаторами;
- при построении фрески можно использовать только черно графитный карандаш, окраску производить при помощи кисти, валика;
- экспертам-наставникам разрешается объяснять модуль конкурсантам во время сессии общения конкурсант/эксперт-наставник, но записи производить запрещено;

- время на выполнения фрески задается решением экспертов на площадке, согласно сложности выбранного чертежа;
- если конкурсант не уложился в отведенное время, то модуль не оценивается;
- повторение цвета и градация оценивается, даже если конкурсант не успел выполнить модуль в отведенное время.

**Конкурсант должен:**

- в Д1 подобрать цвет (4) темный в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, используя все 4 пигмента;
- в Д1 подобрать цвет (1) светлый в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, путем перемешивания (4) темного цвета и белой ВД АК, предоставленные организаторами;
- в Д1 сделать цветовую растяжку(градацию), получая цвет (2) и (3), путем смешивания (1) светлого и (4) темного цвета;
- в Д1 и Д2 конкурсанту необходимо нанести подложку цвет (4) темный на панель;
- выполнить построение чертежа, модуля (без подбора цвета) на скорость, в день Д3;
- осуществить окрашивание элементов фрески цветами в соответствии с чертежом.

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

**Модуль Г. Фреска «Фристайл» (Вариативный)**

*Время на выполнение модуля: 4 часа*

**Задания:**

Тема фрески «Трудовой подвиг».

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже)

- поверхность. Размеры рабочей поверхности – 800х2300 мм. Тема фрески определяется конкурсантом. Конкурсант не ограничен выбором декоративных материалов и техниками их нанесения (**конкурсант должен привезти свои,**

**предварительно заколерованные материалы), ВДАК не является декоративным слоем, цветовым и стилистическим решениями модуля. При оценке будут учитываться техники нанесения декоративных красок и покрытий. Данный модуль максимально демонстрирует мастерство и уровень владения конкурсантом техник декорирования. Модуль выполняется с обязательным применением декоративных покрытий и красок. Конкурсант должен использовать всю поверхность навески (модуля). Если декоративный материал и техника нанесения требует более 1 слоя, то проделав данную операцию, конкурсант может переключиться на другие работы в рамках задания и вернуться к этой поверхности после высыхания 1 слоя.**

**Конкурсант должен:**

- до Д-2 подобрать сюжет, элементы и цветовые решения фрески согласно заданной тематики «Трудовой подвиг», с помощью нейросети <https://ya.ru/ai/art> или приложения <https://shedevrum.ai/> и разместить на странице компетенции <https://vk.com/22wsr> по ссылке [https://vk.com/topic-212092226\\_52576296](https://vk.com/topic-212092226_52576296);

Используя графическую программу преобразовать рисунок созданный нейросетью в рабочий эскиз для выполнения фрески, который уже использовать в мудборде;

- в Д-1 согласно Плана работы площадки, предоставить главному эксперту мудборд. Мудборд это подборка визуальных образов: изображений, цветовых палитр, шрифтов, текстур, слоганов, которые помогают пояснить концепцию и настроение фрески «Фристайл». Объем мудборда должен находиться в объеме от 1 до 5 страниц формата А4. На мудборде должен быть четко (в масштабе размеров навески) изображен художественный замысел, подписаны цвета, указаны материалы и инструменты, используемые для выполнения фрески «Фристайл». Указано ФИО, № стенда,

- регион/страна конкурсанта. Мудборд выполняется строго в графической программе;
- на навеске **ОБЯЗАТЕЛЬНО** отбить рамку скотчем 25 мм из Личного инструмента конкурсанта;
  - выполнить модуль в свободном стилевом решении из любых декоративных материалов на водной основе на выбор Конкурсанта.

**Конкурсанту запрещено:**

- использовать обои и стекловолокно;
- использовать заранее заготовленные 3D элементы.

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

**Модуль Д. Жесткая фреска, трафареты (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля: 4 часа*

**Задания:**

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже)

- поверхность Д. Размеры рабочей поверхности – 800\*2000. Эксперты наставники в Д-2 выбирают стартовую точку на стене Б, на флизелиновом холсте. Все исходные цвета фрески предоставляются в рамках ИЛ. Распределение цветов на чертеже осуществляется экспертами-наставниками в Д-2 путем жеребьевки. Трафарет №1 «ТВОРИ» многоцветный трафарет из ПЭТ, 0,1-0,5 мм и Трафарет №2 «СВОБОДНО» на клеящейся трафаретной пленке, предоставляются в масштабе 1:1, и должны быть переведены на плоскость и окрашены в цвет, соответствующий эскизу (чертежу). Оценивается только полностью закрашенная фреска.

**Конкурсант должен:**

- перенести изображение в масштабе 1:10 и должен нарисовать только черным графитным карандашом без использования малярной ленты и других приспособлений;

- полностью окрасить все элементы фрески красочными составами, в цвета соответствующие эскизу, используя кисть, валик или муштабель (приспособление, которое служит опорой для руки при рисовании) или линейку со скошенным краем.
- Закончить монтаж трафаретов 1 и 2 в Д2.

**Конкурсанту запрещено:**

- царапать ножом, иглой или любым другим инструментом при построении чертежа фрески;
- использование цветных карандашей;
- использование маркера при построении чертежа фрески;
- подкабливать ножом уже окрашенную поверхность фрески.

**Задание выполняется в день: с Д1 по Д3.**

**Модуль Е. Имитация заданных фактур (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля: 2 часа*

**Задания:**

Модуль выполняется на заранее подготовленных планшетах 2 шт. Размер рабочей поверхности составляет 400\*600мм. Поверхность планшета должна быть предварительно подготовлена, огрунтована и окрашена 2-мя слоями ВДАК.

Фактуры для имитации выбирает индустриальный партнер при согласованиях КЗ регионального этапа. Имитацию фактур, можно выполнять своими заранее заколерованными материалами. Следует продумать выбор материалов и техник нанесения для достижения точного соответствия имитации фактур.

**Конкурсант должен:**

- согласно выбранными индустриальным партнером фактуры, выполнить предложенные фактуры, показать послойность нанесения декоративной штукатурки;

- подписать планшеты на обратной стороне. Должно быть указано: ФИО конкурсанта, номер стенда, используемые материалы, используемый инструмент.
- использовать малярную ленту 50 мм для отбивки рамки планшета

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

### **Модуль Ж. Окраска краскопультom (Вариатив)**

*Время на выполнение модуля: 3 часа*

Поверхность из МДФ, размеры 800x2000мм, предварительно окрашенная белым пигментированным грунтом.

Эксперты, в день Д-2, готовят образец красочного глянцевого состава любого цвета, используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий). Путем жеребьевки определяют время работы конкурсанта в покрасочной камере, 15 минут на 1 сеанс работы. Сеансов для каждого конкурсанта должно быть 4 (четыре), 2(два) в дообеденное время и 2 послеобеденное в дни Д1 и Д2.

#### **Задания:**

- в Д-1 конкурсант самостоятельно готовит поверхность навески для последующей окраски. Использовать готовую шпатлевку предоставленную организатором. В Д-1 разрешается окраска только белым пигментированным грунтом и только в вертикальном положении.

Поверхность должна быть окрашена только при помощи краскопультa из личного инструмента конкурсанта.

Каждый слой, нанесенный конкурсантом на поверхность, должен быть нанесен краскопультom (кроме грунта).

**Задание выполняется в день Д1, Д2, Д3.**

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ ОТСУТСТВУЮТ.

### 2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование.

№	Наименование	Тех.описание или ссылка на сайт с тех описанием позиции	Ед.измерения	Кол-во
1.	Ящик для инструментов	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
2.	Калькулятор	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
3.	Рулетка 5 метровая	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
4.	Наждачная бумага Р 120	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
5.	Наждачная бумага Р 180	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
6.	Наждачная бумага Р 240	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
7.	Наждачная бумага Р 320	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
8.	Шлифовальная колодка	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
9.	Нож железный, качественный с выдвигающимся лезвием и запасными лезвиями	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
10.	Лопатка (Малярная)	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
11.	Карандаш чернографитный	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
12.	Буазет (инструмент декоративный под дерево)	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
13.	Кисть-макловица	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
14.	Резиновый валик для обоев	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
15.	Обойная щетка	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
16.	Обойный шпатель	На усмотрение конкурсанта	шт.	1

		конкурсанта		
17.	Лазерный и/или цифровой уровень	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
18.	Валик велюровый 10 см с ручкой	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
19.	Валик поролоновый 20 см с рукой	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
20.	Валики декоративные набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	На усмотрение конкурсанта	Комплект	1
21.	Аппликаторы, штампы, трафареты, печати и т.д. на ваш выбор. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	На усмотрение конкурсанта	Комплект	1
22.	Канцелярские принадлежности –набор (ножницы, карандаш, ластик, линейка, циркуль)	На усмотрение конкурсанта	Набор	2
23.	Кисть для смешивания красок радиаторная 30см	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
24.	Кисть – ручник № 4-6	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
25.	Художественные кисти набор скошенная щетина, синтетика мягкая (№4, 8,14)	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
26.	Кисть 10см мягкая флейц натуральная щетина	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
27.	Венецианская кельма нержавейка, 80мм х 200мм	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
28.	Шприцы обычные, кондитерские и т.д. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
29.	Опрыскиватель обычный или с помпой.	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
30.	Мастихины набор	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
31.	Набор японских шпателей нержавейка (4 шт.)	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
32.	Шпателя универсальные набор. В том числе декоративные.	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
33.	Губка хозяйственная 15-20 см. примерно	На усмотрение конкурсанта	шт.	3
34.	Шпатлевка по дереву для двери	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
35.	Набор декоративных	На усмотрение	Набор	1

	покрытий для модуля Фреска фристайл	конкурсанта		
36.	Губка декоративная	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
37.	Ветошь	На усмотрение конкурсанта	Набор	1
38.	Лента малярная на ваш выбор	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
39.	Фильтр для краски	На усмотрение конкурсанта	шт.	12
40.	Перчатки тканевые	На усмотрение конкурсанта	шт.	3
41.	Маска защитная типа «Лепесток»	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
42.	Очки защитные	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
43.	Беруши	На усмотрение конкурсанта	шт.	3
44.	Полумаска 3М™ серии 6000 с фильтрами	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
45.	Перчатки медицинские/косметические 3х типов размеров, в равном количестве	На усмотрение конкурсанта	шт.	30
46.	Ручная шлифовальная машинка	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
47.	Комплект для обоев - валик и махловица для клея, ножницы большие и для уголков маникюрные, линейка обойная, линейка гибкая 4 метра для нарезки, валик прикаточный, шпатель 25-35 см для подрезки, шпатель обойный, ракель, ветошь для протирки клея	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
48.	Комплект для выполнения "Жесткой фрески" - набор кистей художественных для отводки линий и углов, валики набор 4/6/8см для заполнения краской, линейка и муштабель допущенные согласно ТО, метр портняжный 2м.	На усмотрение конкурсанта	шт.	1

49.	Комплект спец одежды и обуви с защитными носами.	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
50.	Приспособление для размещения краски	На усмотрение конкурсанта	шт.	4
51.	Салфетки влажные, ветошь	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
52.	Шпаклевка по дереву быстросохнущая	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
53.	Шпаклевка по дереву, белая 0.75 кг	На усмотрение конкурсанта	шт.	2
54.	Термофен	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
55.	Кюветка для малярных составов 240 (250*290, валики 200)	На усмотрение конкурсанта	Комплект	3
56.	Ручка телескопическая для валиков, 1,5-3 м	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
57.	Кюветка для малярных составов 150*290 мм	На усмотрение конкурсанта	шт.	5
58.	Обойная линейка	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
59.	Уровень 1 метр	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
60.	Уровень 2 метра	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
61.	Пылесос класса М, для пыли с ПДК вредных веществ > 0,1 мг/м <sup>3</sup> АППАРАТ ПЫЛЕУДАЛЯЮЩИЙ STL 26 E 230V	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
62.	Шлиф машинка - ШЛИФМАШ. ЭКСЦЕНТРИК. в конт. Т-Лос, комплект ETS EC150/5A EQ-PLUS-SET	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
63.	Портал-удлинитель электрический, в системе SYS-PH	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
64.	Комплект для уборки пылесосом	На усмотрение конкурсанта	Комплект	1
65.	Ручной шлифок HSK-A 80x130	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
66.	Лампа длинная боковая малярная	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
67.	Лампа строительная,	На усмотрение конкурсанта	шт.	1

	комплект в конт. T-Loc DUO-Set	конкурсанта		
68.	Мат.шлиф. Granat P100, STF D150/16 P 100 GR	На усмотрение конкурсанта	пачка	1
69.	Мат.шлиф. Granat P180, STF D150/16 P 180 GR	На усмотрение конкурсанта	пачка	1
70.	Мат.шлиф. Granat P240, STF D150/16 P 240 GR	На усмотрение конкурсанта	пачка	1
71.	Мат.шлиф. Granat P320, STF D150/16 P 320 GR	На усмотрение конкурсанта	пачка	1
72.	Пленка укрывочная тонкая упаковка (0,07мм)	На усмотрение конкурсанта	шт.	3
73.	Краскопульт с низким давлением в комплекте с насадками, форсунками	На усмотрение конкурсанта	шт.	1
74.	Вентилятор напольный электрический	На усмотрение конкурсанта	шт.	1

## **2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке**

На соревнованиях запрещено использовать аэрозоли, заранее заготовленные элементы для модуля фреска Фристайл, шпатлевки, краски, декоративные покрытия не на водной основе. Цветные карандаши, лайнеры (линеры) и маркеры. Устройства, царапающие поверхность при построении чертежей.

### **3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания;

Приложение 2. Матрица конкурсного задания;

Приложение 3. Инструкция по охране труда;

Приложение 4. Рабочий стенд;

Приложение 5. Стенд Чертеж;

Приложение 6. Чертеж Жесткая фреска.